

Di Zhang (kínai furulya)

A *Csendes hang* (Silent Art) tagjai fiatal, műfajokat keresztező kínai zenészek, akiknek koncertjein a nyugati zene a hagyományos kínai muzsikával lép fúzióra. A cselló, hegedű, gitár, ütőhangszerek, valamint kínai furulya és kínai citera összeállításban fellépő, hatfős formáció stílusa teljesen egyedi, sok tradicionális kínai motívumot használ. Az együttes számos világszerte elismert zenei rendezvényen szerepelt, köztük a Hong Kongi Művészeti Fesztiválon, a Melbournei Fesztiválon, a New York-i Coil Fesztiválon. A *Csendes hang* tagjai több jelentős nemzetközi rendezvényen is felléptek, köztük a pekingi olimpia megnyitóünnepségén és a Hangcsouban tartott G20 csúcstalálkozón.

Song Zhao a kortárs kínai zene egyik legkreatívabb és legsokoldalúbb alakja: nemcsak csellóművészként, szóló és kamarazenészként ismert, hanem régóta foglalkozik kísérleti és improvizált zenével, művészetközi projektekkel is, részt vesz színházi előadások, táncdrámák létrehozásában, szerepel kiállításokon, filmen és televíziós műsorokban. 1998 óta számos országban lépett fel, így többek között Izraelben, Koreában, Hong Kongban, Ausztráliában, az Egyesült Államokban, Nagy-Britanniában, Németországban és Lengyelországban. Elnyerte a német DAAD Zenei Alapítvány nagyértékű ösztöndíját. A Pekingi Táncakadémia zenei tanszékének oktatója, tanít a pekingi Központi Zeneakadémia kísérleti zenei tanszékén is. Az egyik legfoglalkoztatottabb kínai csellista, akiről olyan legendás művészek szóltak elismerően, mint Msztyiszlav Rosztropovics és Isaac Stern.

Chang Ying nyolcéves korában kezdte el tanulmányait a kínai citerán (kucseng), 1991-ben nyert zeneakadémiai felvételt, számos neves művész kezei alatt tanult. Stílusa hangszerének gazdag hagyományából táplálkozik, feleleveníti az ősi kínai tájképek hangulatát. 2008-ban fellépett a pekingi olimpia nyitóünnepségén. 2013-ban a kortárs zene és crossover műfajok világhírű előadójával, Yannival adott koncertet. A kínai citerára írt kortárs darabok lelkes előadója, számos albuma jelent meg. Gyakran lép fel olyan neves karmesterekkel, mint Lorin Maazel, Chen Qigang, Tang Muhai, illetve olyan zenekarokkal, mint a Francia Nemzeti Zenekar, a Walesi Filharmonikusok, többször közreműködött BBC Proms koncerteken. Előadói stílusa olyan műfajokkal is érintkezik, mint a pop, a new age, a rock és a dzsessz.

Xiaofei Ma a pekingi Központi Zeneakadémián és a Müncheni Zene- és Táncművészeti Főiskolán végzett. Négyéves kora óta hegedül, tanárai többek között Liu Peiyan és Sebastian Erco voltak. Több száz koncerten közreműködött Kínában, fellépett a Luzerni Fesztiválon, Münchenben a Fiatal Rendezők Fesztiválján. Számos filmzenét szerzett, 2014-ben jelent meg debütáló albuma, amit Xue Cao kínai szopránnal készített. 2016 óta a klasszikus zene mellett egyre inkább érdekli a dzsessz és az improvizáció. Olyan karmesterek szóltak róla elismerően, mint Mariss Jansos és Zubin Mehta.

Jianan Wang a Kínai Nemzeti Opera- és Táncszínház fő ütőhangszerese, a Kínai Nemzeti Ütőhangszer Egyesület és a Percussive Arts Society nemzetközi ütőhangszeres egyesület tagja. Felsőfokú tanulmányait a Kínai Zeneakadémián végezte, tanárai Jiao Shanlin, Wang Yidong, Fang Guoqing és Wang Jianhua voltak. Többször vendégszerepelt ázsiai országok mellett Európában és az Egyesült Államokban is. Művészi tevékenysége kiterjed a kortárs zenére, a színház és a tánc területére, sőt a kínai kalligráfiára is. 2008-ban fellépett a pekingi olimpia záróünnepségén. 2016-ban közreműködött a Hangcsouban megrendezett G20 csúcstalálkozó megnyitóünnepségén.

Chen Hu gitáros, énekes, zeneszerző és zenei producer. Fiatalon kibontakozott hangszeres tehetsége, így hamar elsajátította a klasszikus és elektromos gitárjáték stílusait, különösen a fingerstyle (ujjal pengetős) játéktechnikában kiváló. 15 évesen komponált szerzeményeit több mint kétmillióan tekintették meg az interneten. 2012-ben megkapta az Abilu Díjat,

amely Kína legjelentősebb független zenei kitüntetése. Koncertkörútjain Kína legnépszerűbb zenei ikonjaival lépett fel, majd csatlakozott a *Csendes hang* együtteshez.

Di Zhang hsziao- és sakuhacsi-művész gyermekkorától, több mint 30 éve játszik kínai furulyákon, 15 éve tanítja is a népi fúvós hangszerek ismereteket. Több mint kétszáz koncerten közreműködött, 2013 óta számos országos zenei rendezvényen és ünnepségen játszott Kínában. 2014-ben a legnevesebb kínai dzsessz-zenészekkel lépett fel a híres New York-i Blue Note klubban – ez volt az első műfajokat keresztező zenei együttműködése. 2016-ban Ying Changgal együtt csatlakozott egy kínai-görög folkegyütteshez, amellyel lemezfelvételre is sor került. Az album nagyon jó kritikákat kapott Kínában és külföldön is.